

ASOCIACIÓN PARA LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD

“RED ANTORCHAS”

NIT. 900.661.738-7

INFORME ANUAL DE GESTION



Tabla de Contenido

- I. Presentación**
- II. Historia**
- III. Marco corporativo Red Antorchas**
- IV. Gestión año 2018**
- V. Link de videos publicados**
- VI. Fotografías**

I. Presentación

La Asociación para la Niñez y la Juventud Red Antorchas ofrece para el público interesado una descripción de las acciones realizadas en el año 2018, en concordancia y cumplimiento a las nuevas obligaciones que las entidades sin ánimo de lucro han contraído con el estado colombiano.

Para nosotros es muy importante contar con este canal de información oficial para la comunidad y para otros actores sociales que requieren tener una imagen mas completa de nuestra gestión, y en general, de nuestra labor en beneficio de la afirmación cultural, el medio ambiente y la comunicación alternativa.

Esperamos que para mayores informes puedan contactarnos a través de nuestras redes sociales o por correo electrónico.



<https://www.facebook.com/red.antorchas>



antorchasnoviolentas@gmail.com

II. Historia

Red Antorchas nació en 2003 en respuesta a diversas inquietudes y necesidades de un grupo de jóvenes de la zona norte del departamento de Bolívar. La creciente crisis de valores territoriales, la poca participación sociopolítica, la pérdida de la identidad afrocampesina, la deserción masiva de los y las jóvenes hacia las ciudades, entre otras fueron motivaciones suficientes para potenciar esta iniciativa.

Entre 2001 y 2002 trescientos doce niños, niñas y jóvenes (nnj) pertenecientes a 13 comunidades de los municipios de Mahates, Maríalabaja y Arjona (departamento de Bolívar) participan en un proyecto de formación personal y política con el apoyo de la GTZ (hoy GIZ), bajo el acompañamiento de la Corporación Desarrollo Solidario.

La motivación y la capacidad instalada en los/as nnj participantes permitió la continuidad de la propuesta gracias al trabajo voluntario de algunos jóvenes del mismo proceso. Para 2003 se promueve un ejercicio de fortalecimiento organizativo que redundó en un modelo de acompañamiento solidario a los grupos de base; al encuentro – articulación de éstos en un espacio que se denominó “Red Juvenil Antorchas” y a la gestión de nuevos recursos y apoyos para consolidar esta iniciativa.

Con el apoyo, desde 2004 hasta 2012, de la agencia de cooperación internacional TDH – Alemania, la Red experimenta diferentes etapas de madurez hasta consolidar su propuesta actual de Fortalecimiento y Empoderamiento de los nnj participantes hacia su identidad afrocampesina y afroindígena, hacia su territorio.

En 2007 la Red incluye en su nombre a las niñas y niños, tal denominación sería: “Red de Niñas, Niños y Jóvenes Antorchas”. En 2013 y con la intención de ganar mayores autonomías y empoderamientos el proceso se legaliza; adquiere su personería jurídica y recibe el nombre de “Asociación para la Niñez y la Juventud Red Antorchas”, abreviadamente “Red Antorchas”.

III. Marco corporativo

Red Antorchas

Nombre, Nit y Domicilio

Asociación para la niñez y la juventud Red Antorchas, identificada con número de identificación tributaria 900.661.738 – 7 y con domicilio en el municipio de Mahates – Bolívar.

Figura legal

Asociación sin ánimo de lucro

Logotipo



Eslogan

"Iluminando el camino de mi tierra, mi identidad"

Misión Red Antorchas

La Red Antorchas es una organización de carácter sociocultural y político que vincula y articula diferentes iniciativas de grupos o colectivos de niños, niñas y jóvenes afrocampesinos con la finalidad de fortalecer su identidad cultural y su protagonismo como sujetos de derechos.

Objetivos Red Antorchas

- a. Promover el protagonismo y el desarrollo social, cultural, económico y ambiental de niñas, niños y jóvenes afro descendientes y afro indígenas de zonas rurales a través de la implementación de programas y proyectos sobre afirmación cultural, formación personal, exigencia de derechos, incidencia – participación política, ciudadanía, cultura de paz, Noviolencia, equidad de género, preservación ambiental y comunicación alternativa.
- b. Promover la práctica de la danza, música, artesanía tradicional y producción campesina con el fin fortalecer las costumbres ancestrales y la identidad afro e indígena.
- c. Promover la producción audiovisual como mecanismo para el fortalecimiento identitario, así como también para la recuperación de la memoria histórica.
- d. Ofrecer asesorías generales y asistencia técnica en la elaboración e implementación de planes o programas de desarrollo, presupuestos participativos, políticas públicas sobre infancia, adolescencia y juventud en comunidades, municipios, departamentos y/o subregiones.
- e. Fortalecer las relaciones con otras organizaciones, plataformas y redes locales, nacionales e internacionales

Organigrama



IV. Gestión año 2018

PARTE A. – EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

Para el cumplimiento de sus objetivos, establecidos en el artículo 9 de los Estatutos de la Asociación Red Antorchas, participó y ejecutó proyectos y convenios, que le generaron unos ingresos de **doscientos tres millones cuatrocientos diecisiete mil novecientos sesenta y cinco pesos colombianos (\$203.417.965)**, los cuales fueron ejecutados a cabalidad en cada una de las actividades presentadas a cada agencia o ente financiador.

NOMBRE DEL PROYECTO	APORTANTE	VALOR DE PROYECTO EN PESOS	EJECUCION	%EJECUCION
ANTORCHAS NO VIOLENTAS LUZ Y PAZ TERRITORIAL	Terre des Hommes- Alemania	\$ 76.393.622	\$76.393.622	100%
PLATAFORMACOLOMBIANA PLAT-COL 15	Terre des Hommes- Alemania	\$ 95.373.602	\$ 80.783.710	93%
VOY CAMINO PA'MI PUEBLO	Tradiciones para el mañana TPM	\$ 19.397.046	\$ 19.397.046	100%
Contrato de menor cuantíaALCALDIA DE MAHATES	Alcaldía de Mahates	\$ 27.793.084	\$24.868.712	100%
Aporte Particulares Adecuaciones	Aporte Particulares	\$ 1.974.875	\$ 1.974.875	100%
TOTAL, INGRESOS			\$ 203.417.965	

PARTE B – METAS ALCANZADAS

Jornadas formativas a NNJ con Manual “se auténtico no violento”

Durante la aplicación del manual “se auténtico no violento” se llevaron a cabo 21 jornadas formativas en las cuales participaron aproximadamente 70 niñas, niños y jóvenes pertenecientes a las comunidades de Evitar, Gamero y Sena. Para la realización de dichas jornadas el equipo de trabajo priorizó los siguientes talleres temáticos:

- Presentación a Papui
- Presentación Dragui
- ¿qué son los sentimientos?
- Mas sobre los sentimientos
- Sentimientos agradables y desagradables
- ¿Cómo manejar los sentimientos?
- ¿qué es la empatía?
- Manejo de la ira
- ¿qué es la paz?
- Amistad y amor.

Durante el trabajo que se realizó en las comunidades unas de las principales dificultades fue afianzar el lenguaje respetuoso, inclusivo y amable entre los participantes debido a los marcados rasgos de violencias diversas presentes en sus hogares, escuelas y los espacios sociales donde suelen recrearse.

Por otro lado, fue todo un reto (y sigue siéndolo) desmontar estigmas machistas para lograr muestras de afectos entre participantes del mismo sexo (especialmente entre niños y jóvenes varones) sin recibir ningún tipo de discriminación por ello; no obstante, se generaron diversos aprendizajes que se pudieron constatar a medida que transcurrieron las jornadas de trabajo y se vieron reflejados en los siguientes logros:

- Mayor facilidad para expresar los sentimientos y entender los sentimientos de los demás.

- Más trabajo en equipo y mejor organización en el momento de realizar acciones en conjunto durante los ejercicios lúdicos o pedagógicos.
- Reconocimiento de los diferentes tipos de violencia que se encuentran presente en el entorno como manera de combatirlos y evitar hacer uso de ellos de manera inconsciente.
- Formas sencillas de crear paz desde la cotidianidad a través de acciones básicas como lo son agradecer, pedir permiso, dar gracias, disculparse en el momento de cometer errores, etc.
- Uso adecuado del lenguaje para referirse hacia los demás con respeto y agradablemente.

Adecuación de un centro para la producción musical

- Adecuación de piso. Replanteo e instalación de piso cerámico tipo tráfico 4.
- Adecuación – división interna. Se hizo división interna del espacio del estudio en muro levantado en ladrillo # 4 y pañete en mortero. Con la división se logró obtener el espacio para la producción y controles y el espacio para la captura de audios y videos.
- Compra de material para la insonorización que consta de 16 láminas de yeso-cartón (drywall), 32 perfiles para instalación de drywall, 72 metros de lana de fibra de vidrio.
- Compra de equipo de cómputo. IMac de 2,8 GHz x 8 núcleos, 1 Tera de DD, 8 Gb de RAM.
- Insonorización. Se construyó doble pared interna en material yeso – cartón para insonorización del centro de producción. En total fueron alrededor de 50 metros cuadrados de muro en yeso cartón. Este muro se hizo a 10 cm del muro principal y este espacio se rellenó con material de fibra de vidrio de 2,5 pulgadas de espesor, para garantizar mayor aislamiento acústico.
- Adecuación – Insonorización de techo. Se construyó techo con dos capas de insonorización, la primera capa se fabricó en icopor de 1 pulgada de espesor y la segunda en material yeso – cartón. La distancia entre estas dos capas de techo fue de 15 centímetros y la cavidad se rellenó con fibra de vidrio de 2,5 pulgadas de espesor.

- Fabricación de Ventana Acústica. Se fabricó ventana acústica con las siguientes características:
 - Marco de 105 centímetros X 100 centímetros en madera pino de 20 centímetros de ancho y 4 centímetros de espesor
 - Doble vidrio de 90 centímetros X 86 centímetros de 6 mm de espesor cada uno.
 - Pisa vidrios de madera, empaques de espuma.
 - Acabado en pintura brillo natural.
- Fabricación de puertas Insonorizadas y marcos. Se fabricaron dos puertas de 2 metros X 80 centímetros aproximadamente en material trípex de pino con relleno de fibra de vidrio de 2,5 pulgadas de espesor.
- Instalación de sistema eléctrico que consta de seis puntos de toma corriente, dos puntos de interruptores y tres puntos para lámpara de iluminación.
- Acabados en masilla acrílica, estuco acrílico y pintura tipo I de color blanco.
- Compra e instalación de equipos de grabación. Se compró e instaló los siguientes equipos:
 - Interfase de audio
 - 2 micrófonos de condensador
 - 2 parales para micrófonos
 - 2 audífonos profesionales
 - 2 monitores de audio
 - Cables de conexión
- Compra e instalación de espumas acústicas
- Compra e instalación de paneles acústicos

Festifera “Voces , Sones y Tambores”

Durante 3 días, en la comunidad de Camero se realizó un encuentro cultural de expresiones culturales Afrodescendientes. El evento que fue denominado “Voces, Sones y Tambores” tuvo lugar los días 30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre de 2018.

El evento contó con una programación variada que permitió que diferentes expresiones culturales pudieran manifestar sus saberes y puestas en escenas artísticas, dentro de las cuales estuvieron las siguientes:

- Juegos tradicionales de ronda
- Danza tradicional de Son de Negro
- Música tradicional de Bullerengue
- Saberes y habilidades en oficios de pesca tradicional

Estas expresiones se dieron lugar en la plaza principal de la comunidad teniendo en cuenta la siguiente programación:

“Noche de la Palabra”: viernes 30 de noviembre 6:00 P.M.

- Lectura de Apertura Voces, Sones y Tambores 2018
- Narración de Historias y cuentos tradicionales
- Juegos tradicionales
- Rueda de Tambores”

En esta actividad “La noche de la palabra” participaron alrededor de 300 personas de la comunidad. Se realizó una jornada de juegos tradicionales con participación del público. Juegos tales como: “La Penca”, “El puente está quebrado” fueron recordados por los participantes, puesto que, hace ya algunos años que los pobladores no se recrean con este tipo de juegos.

De igual modo un adulto y un niño de la comunidad narraron una historia tipo cuento tradicional, en donde se pudo reconocer las habilidades orales de los oradores y la capacidad de creación artística a partir de la propia cotidianidad del territorio.

Foro La Cultura y el Arte en la Construcción de Paz y Convivencia Territorial: sábado 1 de diciembre 10:00 A.M.

- Presentaciones y ponencias diversos actores: Niños, Niñas, Jóvenes, Autoridades, Grupos Culturales, Gestores Culturales, Organizaciones Sociales.

- Pronunciamento y Acto Simbólico Público

Esta actividad se realizó con participación de aproximadamente 100 personas tanto de la comunidad como de comunidades aledañas y visitantes de la región caribe. Se desarrolló un Panel principal donde los Panelistas fueron los mismos niños, niñas y jóvenes participantes de los proyectos que acompaña la Red Antorchas. En este panel se dialogó acerca de las repercusiones que ha tenido el arte y la cultura en la vida de los Panelistas, y cómo, a su vez, se ha aportado a la construcción de paz y convivencia en el territorio.

Posteriormente al Panel, se hizo la presentación oficial de los videos clips promocionales de la Feria Voces, sones y tambores.

Finalmente, los cantadores y cantadoras Mayores de la comunidad hicieron extensiva una invitación al público para que asistieran al resto de actividades que se realizarían en el marco de la Festiferia. (se anexa relatoría)

“Desfile y Presentación Especial de Danzas de Son de Negro: sábado 1 de diciembre 4:00 P.M.

- Danza Escuela de Son de Negro de Niños y Niñas de Gamero
- Danza Son de Negro de Gamero
- Danzas de Son de Negro Invitadas”

Esta actividad se realizó con la participación de 4 grupos de danza de Son de negro, los cuales realizaron un recorrido por las calles de la comunidad para finalmente realizar una presentación artística en la plaza principal. Los 4 grupos de danza participantes fueron los siguientes:

- Danza son de Negro de Mahates
- Danza son de Negro de Gamero
- Danza son de Negro de Evitar
- Danza teatro y cultura de Gamero (DANTEG)

“Concierto Tres Voces por la Paz: sábado 1 de diciembre 7:00 P.M.

Este concierto se realizó con la participación de aproximadamente 15 agrupaciones artísticas de música y danza tradicional, tanto del territorio, como de ciudades y municipios de la región caribe. Hubo participación de un público aproximado de 800 personas resaltando un amplio número de niños, niñas y jóvenes.

“Domingo Etnoturístico: Domingo 2 de diciembre, 10:00 A.M.

- Rutas Ecoturísticas en Canoa en Ciénaga Matuya
- Rutas Etnoturísticas a casas de Mayores creadores y gestores culturales de Gamero y Evitar”

Esta actividad se realizó, principalmente, con los visitantes que tuvo la comunidad en el marco de la Festifera. El equipo de logística del Evento, acompañó a los diferentes visitantes a realizar un reconocimiento a la comunidad. En el recorrido los visitantes pudieron ir a la ciénaga Matuya y acercarse a las labores diarias de los pescadores del territorio, también compartieron con los cantadores, cantadoras y músicos de la comunidad y apreciar sus saberes y vida diaria.

“Gran Jornada Folclórica de Cierre de Voces, Sones y Tambores; Diversas presentaciones y Concursos de Música, Danza y Oficios de la Pesca, Domingo 2 de diciembre 3:00 P.M.

- Concursos y muestras de mejor Atarrayero de la región
- Concursos y muestras de mejor Arrolladora de pescado de la región
- Grupos de Danza Tradicional, Grupos de Música Tradicional, Grupos Artísticos Invitados, Presentaciones Especiales de Fusión de géneros musicales, Decimeros”

En esta jornada se realizaron varios concursos para destacar las habilidades de las personas de la comunidad en cuanto a los oficios de la pesca tradicional.

Uno de los desafíos consistía en lanzar una atarraya en un área previamente delimitada para evidenciar cual de los pescadores lo hacía mejor. Por su parte, el otro concurso consistía en arrollar la mayor cantidad de pescados en un tiempo determinado.

Posteriormente se realizó la jornada de cierre de la Festifera con la presentación artística de aproximadamente 12 agrupaciones de música y danza tradicional. Estas jornadas contaron con la participación de aproximadamente 200 y 800 personas respectivamente.

Producción Musical

Se ha realizado la pre – producción y producción de un álbum musical de 8 canciones, en donde han participado niños, niñas, jóvenes y mayores de la comunidad.

En esta producción se han grabado las siguientes canciones:

- Toca las Palmas
- El campesino
- Toca papá
- Canta Magín
- Cumbia Gameraña
- La fiebre Tifo
- Rama del tamarindo
- Songo

Las canciones anteriores son de autoría de las propias personas de la comunidad; salvo el caso de “la rama del tamarindo” que es una composición que le pertenece al patrimonio cultural del territorio, puesto que se utiliza para acompañar a las Danzas tradicionales de Son de Negro. En el caso concreto esta producción, algunas de las canciones son interpretadas por sus propios autores; y son temas alusivos a la naturaleza y a la cultura e identidad afrocampesina.

En este momento las canciones se encuentran en edición, al igual que el diseño gráfico de la carátula para su presentación.

Se espera que para la tercera semana de abril de 2019 se pueda contar con la producción terminada en su totalidad.

Producción Audiovisual

Se ha realizado la preproducción y producción de un audiovisual que documentará las “Fiestas de la Conquista”: una manifestación cultural que recrea y mantiene viva la memoria de los tiempos de esclavización, y que reivindica el papel de los afrodescendientes en dicha época de colonización española.

Este audiovisual se ha realizado con equipos de alta tecnología y representa una narrativa que reconstruye dicha manifestación.

Se espera que este documental sirva de insumo para presentar esta manifestación ante la Lista representativa de patrimonio cultural inmaterial del departamento y la nación.

El audiovisual se encuentra en fase de edición y se espera que su estreno se pueda realizar a mediados del mes de abril del presente año.

Revista “Voces y Sones Afrocampesinos”

Se inició la preparación de la revista sobre expresiones culturales a través de 3 reuniones del equipo de trabajo de Red Antorchas, los días 25, 26 y 29 de octubre de 2018, en las cuales se discutió acerca de la narrativa y estética a desarrollar en dicho producto.

Como resultado de estas reuniones se logra concretar la estructura del material impreso, la cual, sería de la siguiente manera:

- Caratula - Portada
- Contraportada con créditos de autores y financiadores
- Artículo de presentación e introducción
- Temática principal 1 sobre manifestación cultural “Fiestas de la conquista”, Danza de Son de Negro, Danza de “indios”
- Temática principal 2 Las agrupaciones artísticas de música tradicional del territorio, sus orígenes, su evolución, sus formas de vivir
- Temática principal 3 Los niños, niñas y jóvenes en los procesos de formación cultural
- Temáticas varias relacionadas

Estas temáticas estarán abordadas a partir de diversos géneros comunicativos tales como entrevistas, crónicas, artículos, etc., se espera que al final del segundo semestre de 2019 se cuente con este grandioso producto.

V. Link de videos publicados

1. Link Videos promocionales Feria Cultural – Facebook

- <https://www.facebook.com/red.antorchas/videos/pcb.929734383892108/929707520561461/?type=3&theater>
- <https://www.facebook.com/red.antorchas/videos/pcb.933054100226803/932911990241014/?type=3&theater>
- <https://www.facebook.com/red.antorchas/videos/pcb.940201579512055/939916166207263/?type=3&theater>

2. Link Videos Memorias de Feria Cultural – Facebook

- <https://www.facebook.com/red.antorchas/videos/pcb.945680042297542/945635172302029/?type=3&theater>
- <https://www.facebook.com/red.antorchas/videos/pcb.945680042297542/945628162302730/?type=3&theater>

VI. Fotografías

Jornadas aplicación manual se auténtico no violento





Sesiones de Práctica





Participación en festividades







Adecuación centro de
producción





Festifera – Noche de la Palabra



Festifera – Encuentro de Danzas de Son de Negro



Festifera – Encuentro de Danzas de Son de Negro



Festifera – Concierto 3 Voces por la Paz – Tarima y Sonido del Evento



Festifera – Concierto 3 Voces por la Paz



Festifera – Domingo Etnoturismo – Paseo en Canoa en Ciénaga Matuya



Festifera – Domingo Etnoturismo – Visita a Cantadores, Cantadoras y Músicos de la comunidad



Festifera – Concursos de Atarrayeros y Arrolladoras de pescado



Festiferia – Concursos de Atarrayeros y Arrolladoras de pescado



Festiferia - Concierto de cierre



Festiferia - Concierto de cierre



Producción Musical



Producción Musical



Producción Documental – Fiestas de la Conquista



Producción Documental – Fiestas de la Conquista

